

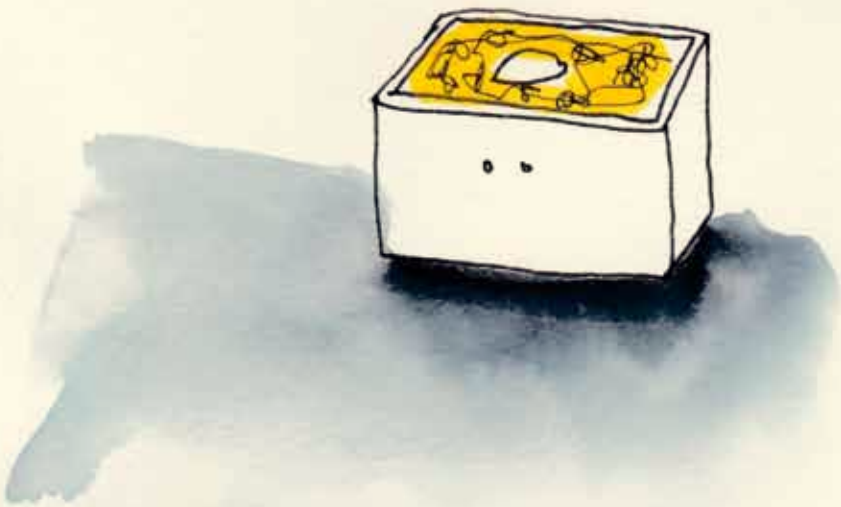
ATELIER
DE MÉCANIQUE
GÉNÉRALE
CONTEMPORAINE

NOUVELLE
CRÉATION
2018



Un spectacle de Jean-Philippe IBOS
Musiques de Tony LEITE
Avec Denise LABORDE & Jean-Philippe IBOS

**PRÉPARER
SON ÉVASION**



Dessin Michel Herreria

PRÉPARER SON ÉVASION

Un cerveau ne sait pas s'évader tout seul

(observation neurologique)

Le spectacle est articulé autour d'un phénomène exhibé dans les foires : **l'homme replié** ! Un contorsionniste tout entier contenu dans un aquarium de 38 cm fois 38 cm sur 47 !

L'écrivain Jean-Philippe Ibos (conteur-baratineur), accompagné par la comédienne-musicienne Denise Laborde, trouve là l'occasion d'aborder la question obsédante :

« Un cerveau peut-il aller contre les choix de son propriétaire ? »

Ici, les personnages sont discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies : ils voudraient bouger, mais ils ne bougent pas, ils voudraient tenter quelque chose, mais ils ne tentent rien.

Jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques...

Un voyage intérieur au cœur de la petite fête foraine de nos contradictions intimes.

Le spectacle est conçu comme une évasion vers d'autres voies possibles, une aventure dramaturgique faite de fables et de récits édifiants : absurdités contemporaines, expérimentations scientifiques surprenantes et illusionnistes.

**On aimerait provoquer un grand final inattendu,
une forme d'évasion collective !**

UNE ÉVASION, ÇA SE PRÉPARE

Je suis un exemple parfait de réussite de la domestication des masses. Aplati par le système, écrasé par les modèles, plié par le standard. Mais techniquement, je suis libre. C'est paradoxal...

(...) EXTRAIT

Chacun qui a un jour pour la première fois ouvert la bouche et attrapé dans l'air son oxygène vital, chacun qui a craché en hurlant cette première goulée pour aussitôt avaler la suivante, chacun qui a senti ses poumons exister pleinement, pomper les échanges gazeux, sait qu'il est capable de transformations prodigieuses.

(...) EXTRAIT

Origine du projet.

Le spectacle **From the Jungle**, créé en décembre 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux, est une forme de point de départ. Une sorte de 1er mouvement que l'on aurait pu sous-titrer **On n'est pas au XIXème siècle, quand même...** L'auteur Jean-Philippe Ibos y décrit un cabinet des curiosités, une succession de portraits de monstres contemporains : prédateurs qui s'ignorent, petites mains invisibles du marché...

Le spectacle propose un état des lieux des mécaniques aliénantes de la mondialisation. Personne n'est dupe du système de la récompense et de la peur qui partout participe au « lissage » des individus.

Préparer son évasion est une réponse, l'exploration d'autres voies possibles.

Paradoxe.

Conforme au type du stéréotype.

L'auteur propose une série d'expériences mettant en jeu l'intime de l'alternative...

On rencontrera des personnages discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies.

Pas de vague. C'est un slogan. Rester coi. Se taire au lieu de l'ouvrir. Laisser le dernier parler. Être d'accord en tout. Conforme au type du stéréotype...

Court-circuit.

Les héros de ce spectacle voudraient bouger, mais ils ne bougent pas. Ils voudraient tenter quelque chose, mais ils ne tentent rien. Jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques...

S'évader, ce n'est pas fuir, c'est reprendre le pouvoir.

L'urgence d'un spectacle sur l'évasion s'impose. Cesser d'être docile. Arrêter de fermer sa gueule. Mais, lutter pour s'évader, ce n'est pas s'enfuir pour autant. C'est un plan d'évasion auquel on travaille... Les évadés dont on parle ne souhaitent pas semer leurs poursuivants. Ils souhaitent au contraire les affronter ! On aimerait provoquer un grand final inattendu, une forme d'évasion collective !

Un spectacle sur le déclic !

Baratin et récits multiples.

Le spectacle tente d'attraper son sujet par tous les bouts disponibles au gré des divagations du baratineur-raconteur. **Préparer son évasion**, c'est l'exploration d'autres voies possibles. de nombreuses évasions (tentatives manquées ou réussites inattendues) sont évoquées sur des modes divers : fables et brèves édifiantes, absurdités contemporaines, expérimentations scientifiques et illusionnistes.

Ainsi, les extraits choisis du **Catalogue des évasions minuscules, méthodes vérifiées et documentées**,

Ainsi, les slogans des empêcheurs de révolutions et autres boucheurs de perspectives.

Ainsi, les courts exposés permettant d'approcher les curieux paradoxes du cerveau et d'imaginer des principes vivifiants de contournement.

- Avez-vous déjà pensé à vous évader ?
- C'est en cours.
- C'est en cours ?
- J'y travaille.
- Un tunnel ? Une lame de scie glissée dans votre larynx ?
- Pas besoin... J'ai la clé.
- Vous n'êtes pas enfermé ?
- Quand vous n'êtes pas enfermé, c'est plus difficile encore de s'évader...

(...) EXTRAIT

Un cerveau peut-il aller contre les choix de son propriétaire ?



Dessin Michel Herreria

PRINCIPES DRAMATURGIQUES

Scandale !

Un homme est enfermé vivant dans un aquarium.

Un cube de 38 cm multipliés par 38 cm, sur 47 cm de longueur.

Le spectacle est articulé autour d'un phénomène exhibé dans les foires : l'homme replié !

La scénographie présente en avant-scène le tréteau étroit d'une barque foraine.

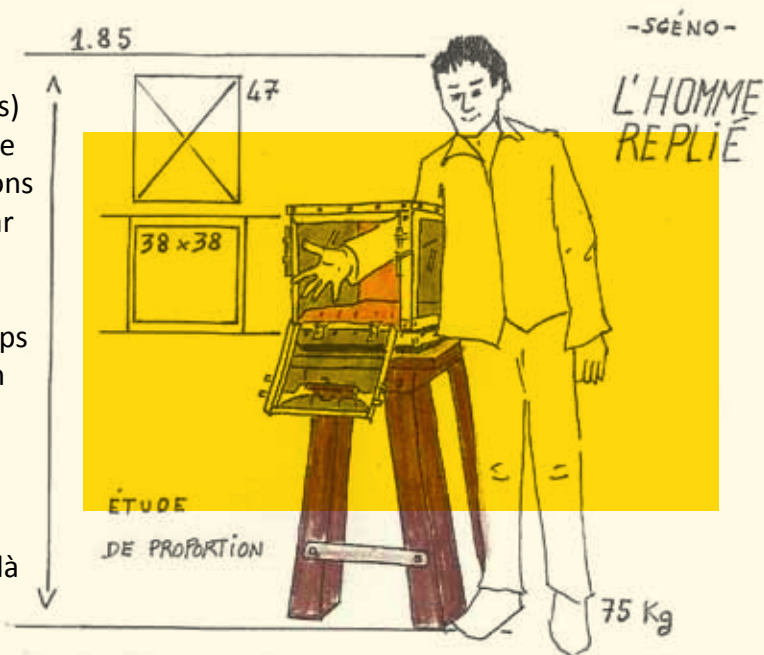
A jardin, la musique. A cour, le

barnum (raconteur présentant les phénomènes)

Au centre, l'attraction vedette, un cube de verre boulonné -une sorte d'aquarium- aux dimensions ajustées : trente-huit centimètres multipliés par trente-huit centimètres, sur quarante-sept de longueur.

Un espace réduit dans quoi on a arrangé le corps de « l'homme replié », de sorte que la pression de ses bras-et-jambes contre les parois ne l'empêche pas de respirer normalement.

Un phénomène d'aujourd'hui : Instruit, mais sans passion. Présent, mais sans désir. Vivant, mais sans appétit. Replié (très exactement, voilà l'image), replié sur lui-même.



Dessin croquis Jean-Philippe Ibos

La petite fête foraine de nos contradictions intimes.

Un cerveau ne sait pas s'évader tout seul.

Vous avez déjà senti ça...la cavalcade des « décharges neuronales » dans votre cerveau ?...l'agitation brillante des contacteurs électrochimiques, le flipper de vos connexions synaptiques ?

On dit que ce n'est pas possible de sentir cela, l'activité électrique de ses propres pensées.

Pourtant, il m'est arrivé à moi souvent -disons- de « visualiser » la petite fête foraine de mes contradictions intimes...

Et même quelque fois de sentir l'influx électrique dérailler, prendre par-ici au lieu de prendre par-là, faire fausse-route, comme on avale de travers !

On croit s'étouffer, mais on reprend toujours le contrôle de ses fonctions vitales.

Chacun le sait bien.

L'espace d'une nano-seconde, une voie nouvelle s'est ouverte dans le ballet répétitif des synapses.

Je crois en ça...

Je crois en l'activité électrique infinitésimale.

Je crois en la promesse d'une simple sortie de route...

(...) EXTRAIT

Chers visiteurs, nous ne sommes pas au Moyen-âge.

Cette attraction était encore présentée à la Grande Braderie de Lille douze ans après le passage à l'an deux mille.

Les visiteurs entraient, se plaçaient autour du cube de verre. On soulevait le couvercle et « l'homme replié » vous regardait droit dans les yeux. Les enfants se planquaient, les fanfarons fermaient leur grand oua-oua, les femmes ressortaient « en larmes »...

Alors, on faisait entrer un autre groupe et ainsi de suite une bonne partie de l'après-midi et de la soirée !

Au début, on le ramenait dans sa caravane aussitôt le numéro achevé. On le sortait aussi de sa boîte au moment des repas et d'une manière générale on tentait de le déplier un peu en dehors de ses heures de travail. Mais il n'aimait pas ça. Il eut assez vite l'idée de prendre ses repas dans la boîte. Et, après une ou deux nuits de rang à y dormir sans difficulté, il n'a plus voulu en sortir.

« J'ai ici tout le confort. Je ne manque de rien, n'ai besoin de personne... »

Un être humain finit toujours par trouver un endroit où il se sent à sa place dans ce monde.

(...) EXTRAIT

Un fantastique contemporain. Les trucages du corps.

Poursuivant son exploration des appareils à illusion, machines et autres attractions foraines, Jean-Philippe Ibos travaille cette fois à la réduction/mise-en-boîte du comédien.

Il s'agit de faire entrer l'acteur Jean-Philippe Ibos (1m.85 pour 76 kg) dans un espace de 38 cm fois 38 cm sur 47 cm.

Par glissements successifs au court du spectacle, le conteur finit par « faire corps » avec son sujet... Replié dans sa boîte : menton appuyé contre le haut du sternum, épaules comme refermées l'une sur l'autre ou quasiment, jambes rassemblées en chien de fusil, doigts des mains et orteils contenus.

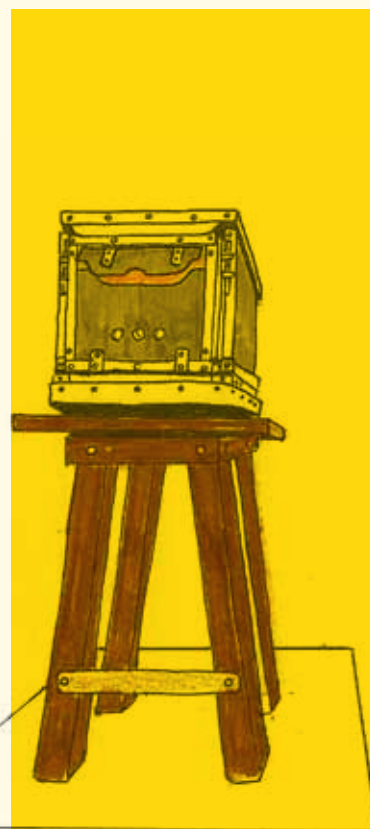
Le résultat est bluffant ! Entre effet comique et malaise dans le vivarium. Se replier c'est à la portée de n'importe qui...

L'homme replié, avatar spectaculaire de l'auteur, ouvre des accès inattendus vers un étrange familier qui mêle fantastique contemporain et trucages du corps.

Théâtre musical Aventure dramaturgique et mandoline électrique.

Préparer son évasion est une aventure dramaturgique faite de récits mis en musique par Tony Leite.

Au plateau, **Préparer son évasion** est raconté par l'auteur-raconteur Jean-Philippe Ibos accompagné de la comédienne chanteuse et musicienne Denise Laborde. Denise apporte une profondeur vocale, de la douceur, que viendront heurter les éclats de la mandoline électrique.



Dessin croquis Jean-Philippe Ibos

FICHE TECHNIQUE



Dessin Michel Herreria

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en jeu :
Jean-Philippe Ibos

Jeu et musique :
Jean-Philippe Ibos, Denise Laborde

Création Musique :
Tony Leite

Création lumière et son, régie :
Damien Cruzalèbes

Création costumes :
Laetitia Bidault

Couture décors :
Aurélie Delisle et Art Haute Lande

Appareils magiques :
Jean-Philippe Ibos

Réflexions scénographiques, dessins :
Michel Herreria

Regard extérieur :
Cécile Delacherie

Jean-Philippe Ibos

Auteur, metteur en scène, comédien

Depuis 20 ans, il inscrit son parcours au contact des publics, dans le plaisir du débat et de la transmission. En 2002, il crée avec le peintre-scénographe Michel Herreria, l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Ses créations récentes mettent au centre de l'objet théâtral les petits et grands événements de la vie. Des éléments biographiques viennent alimenter la fiction, fragments intimes qui appartiennent à tout un chacun et permettent de se retrouver dans les figures représentées. Avec une attention particulière pour une forme directe d'adresse au public. Dernière création, « From The Jungle » (2016).

Denise Laborde

Musicienne, chanteuse.

Guitare, mandoline, mandoline électrique, bol tibétain, ...Denise est notre complice depuis plusieurs spectacles dont « Mords la main qui te nourrit » (2013). Elle apporte une profondeur vocale, de la douceur, que viendront heurter les éclats de la mandoline électrique.

Avec Sylvain Méret, elle créera en 2019 « Oumaï » au sein du Collectif Tutti.

Damien Cruzalèbes

Régie générale et créations sonores pour l'AMGC

Damien, collaborateur technique de la compagnie depuis plusieurs années, complète ce duo en leur concoctant un univers sonore sur mesure. Il accompagne de nombreuses créations pour des compagnies et réalise des enregistrements studio : Cie Faizal Zegoudhi, Cie Révolution, Cie la Boite à Sel,...

Tony Leite

Musicien, compositeur

Tony compose la musique de « Préparer son évasion ».

Il est notre complice depuis la création de la compagnie. Guitariste, bassiste, tromboniste, percussionniste, chanteur et arrangeur-compositeur, Tony joue avec plusieurs formations : le Graphiose Band, le quatuor de guitares K. Brioles, l'Abacadaband avec Denis Gouzil, le « Spécial Trio » et ne tarde pas à rejoindre la compagnie Trio d'En Bas. Il participe régulièrement à des spectacles mêlant musique, théâtre et danse pour diverses compagnies. Il crée en 2015 « Antoinette trio » avec Arnaud Rouanet et Julie Audouin.

FICHE TECHNIQUE (suite)

CALENDRIER DES RÉSIDENCES DE CRÉATION

27/11 au 01/12/2017 > **Glob Théâtre**
BORDEAUX (33)

11 au 15/12/2017

22 au 26/01/2018 > **Collège de Labrit**
dans le cadre de **Culture en Herbe**
LABRIT (40)

10 au 14/09/2018 > **La Caravelle**
MARCHEPRIME (33)

1 au 5/10/2018 > **Théâtre de Pouydesseaux**
POUYDESSEAUX (40)

22 au 26/10/2018 > **Les Cigales**
LUXEY (40)

6 au 13/11/2018 > **Glob Théâtre**
BORDEAUX(33)

CALENDRIER DE TOURNÉE

14 au 23/11/2018 > **Glob Théâtre - CRÉATION**
BORDEAUX (33)

29/01/2019 > **Théâtre du Pégé**
MONT DE MARSAN (40)

01/02/2019 > **La Caravelle**
MARCHEPRIME (33)

08/03/2019 > **Les Cigales**
LUXEY (40)

Autres dates en 2019 en cours de calage.

PARTENAIRES

Production :

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Coproduction :

I.D.D.A.C.

Aide à la création :

Mairie de Bordeaux

Aide à la résidence :

Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (O.A.R.A.) , Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne (P.N.R.L.G.), Dispositif « Culture en herbe » du Département des Landes, Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan Agglomération

Accueil en résidence :

Glob théâtre à Bordeaux, La Caravelle à Marcheprime, le collège de Labrit (dispositif « Culture en herbe »), la commune de Pouydesseaux en partenariat avec le Théâtre de Gascogne, Musicalarue à Luxey

CONDITIONS D'ACCUEIL

Conditions soumises à modification.
Spectacle en cours de création.

Durée : 1h20

Prix de cession : 2100€ pour 1 représentation

Séries : nous consulter

++ 3 personnes en tournée

location camion (12m3) depuis

Bordeaux

SACD

Espace

le spectacle se joue en frontal

ouverture : minimum 7.00m

Profondeur : minimum 5.00m

Hauteur : minimum 5.00m

(adaptation possible)

Montage dans la journée, avec raccords en après-midi et représentation en soirée

Plateau : tapis de sol (noir) et boîte noire (à l'italienne)

Lumière/son : fiche technique sur demande (création en cours)

ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES



Comment détricoter tout ça ?

Comment mettre en jeu (sur scène et dans notre quotidien) une réflexion ludique mais sérieuse sur les PARADOXES DE NOS VIES... Toute cette collecte a été traversée par ces deux interrogations : Comment on consent ? Comment on résiste ?

Ces collectes sont restituées, mises en scène sous une forme artistique de plateau : les « Cabarets des Encyclopédistes ». Mais elles sont également mises en ligne sur le site encyclodesmecanos.org

Entre théâtre et web

De nouvelles expériences à la croisée du plateau de théâtre, de la vidéo et du numérique. La mécanique qui associe nos savoir-faire en matière de projets culturels et artistiques de terrain et la construction de contenus à destination du site « Encyclo des mécanos », nous conduit naturellement à ouvrir un territoire numérique de nos explorations.

Accompagnement sur mesure

A destination de tous les publics : habitants et voisins des théâtres, collégiens, lycéens et leurs parents...

Chaque date de tournée peut être l'occasion d'une mini-résidence de territoire.

- Mobilisation des acteurs des « alternatives » locales
- Rencontre avec l'équipe de création
- « Entrée dans le grand cercle des encyclopédistes mécanos »
- Rapide collecte et restitution

Comme une mise en bouche avant la diffusion.

Ces actions et résidences sont construites sur mesure avec les partenaires.

www.encyclodesmecanos.org



Créée en juin 2002, l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine est une association Loi de 1901

Président, Michel Herreria - Trésorière, Magali Fournaud

Son Siège Social est au 26 rue Paul Mamert, 33800 Bordeaux

SIRET 443 423 934 000 43 - APE 9001 Z - Licence 2-1107424

Les créations sont soutenues par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine),
le Conseil Départemental Gironde, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine

05 56 91 04 84 / 06 33 30 79 75

ateliermgc@free.fr