

Mobylette

Conversation sur le théâtre et la mécanique



MOBYLETTE

Texte et mise en jeu de Jean-Philippe Ibos

Le père est mécanicien, tourneur-fraiseur. Le fils est dramaturge, auteur de théâtre. Régulièrement, à la faveur de week-ends, le père et le fils se retrouvent autour de la mobylette en panne. Dans le garage, les mains dans le cambouis, ils conversent.

Le mécano questionne l'écrivain. L'écrivain questionne le mécano. Le propos est impertinent et tendre. À travers le regard curieux sur le métier de l'autre, c'est la question de la filiation qui est privilégiée. Dans une série de fragments, le texte fait se croiser les conversations sur le théâtre et les fiches techniques tirées d'un Manuel de Montage et Pièces Détachées de la Mobylette.



EQUIPE ARTISTIQUE

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Ecriture et mise en jeu : **Jean-Philippe Ibos**
scénographie, affiches : **Michel Herrera**
Propositions musicales : **Marc Depond**
Lumières : **Cédric Queau**
avec **Hubert Chaperon, Marc Depond, Irène Dafonte / Cécile Delacherie et Jean-Philippe Ibos**

«Tu peux pas faire du théâtre comme tout le monde, non ?!»

CONDITIONS D'ACCUEIL

Montage dans la journée

2 techniciens en accueil obligatoire

conditions techniques:

théâtre en rond

espace au sol de: 10 x 12 m. ou 8 x 12 à 14 m selon la jauge

100 à 160 chaises à fournir

gradin角度 à partir du 4e rang

Arrivée électrique de 32 A en P17

Fond Noir (H. 4m. x L. 8 m.)

Durée : environ 1h20

Jauge : 120 ou 180 spectateurs

(100 pour une représentation scolaire)

Cachet : 2 800 € pour une représentation isolée
représentations suivantes, nous contacter

affiches : 30 offertes, les suivantes à 0,50 € l'unité

++ 5 personnes en tournée

location d'un camion et d'une voiture depuis Bordeaux
SACD

Contact technique : Damien Cruzalebes 06 18 93 24 77

Attention, théâtre en rond !
Dans "Mobylette", les spectateurs sont placés en cercle et entourent les acteurs qui jouent au centre du dispositif. Le public est alors intégré à la mécanique du spectacle.



CONTACTEZ-NOUS

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

10 avenue Roger Chaumet - 33600 PESSAC // Mél : ateliermgc@free.fr

Tel : 05 56 91 04 84 ou 06 33 30 79 75

Cécile Bigot, administratrice / Sophie Duluc, chargée de diffusion

www.atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com

Retrouvez des extraits de nos spectacles sur www.dailymotion.com/Atelier-de-MGC

NOS PARTENAIRES

Production : Office Artistique de la Région Aquitaine (Coproduction, aide à la diffusion en Aquitaine), Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (Coproduction), Cadillac / Scène Ouverte (Coproduction, résidence de création), L'Odyssee, Scène Conventiionnée de Périgueux, Communauté de Communes du Fumelois. **Aide à la création** de l'ODAC 47 et de la drac Aquitaine.

Les créations de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine sont soutenues par le Ministère de la Culture (drac aquitaine), Le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Ville de Pessac.

Extraits de «MOBYLETTE»

d'après le texte de Jean-Philippe Ibos

Fragment : « Ma mob' désossée »

Lumière.

Un cercle de spectateurs.

Au centre, quelques journaux sont disposés au sol, pour ne pas « salir ».

Le père, en bleu de travail, siffote.

Il démonte méthodiquement la Mobylette.

Les roues, le guidon, le carburateur, le pot d'échappement sont éparpillées sur l'espace de jeu.

Le fils entre. Sourires.

LE FILS: Tu as démonté ma mobylette?

LE PERE: Ce matin. Ça a été vite.

LE FILS: Il y en a partout.

LE PERE: Tu as dit que tu passerais le week-end avec nous.

Jusqu'à dimanche soir.

LE FILS: Oui oui.

Sourire.

Le fils enfile un bleu de travail accroché-là.

LE PERE: Tu prépares quelque chose, en ce moment?

LE FILS: J'écris.

LE PERE: Tu écris quoi ?

LE FILS: J'écris une pièce.

LE PERE: Ça parle de quoi ?

LE FILS: J'en suis au début.

Sourire. Un temps.

LE FILS: Et toi ? Le boulot ?

LE PERE: Tu sais bien.

La mécanique, c'est la mécanique.

Du cambouis, du cambouis et du cambouis.

Sourire.

LE PERE: Ça m'intrigue beaucoup ton théâtre.

Je te l'ai dit, déjà ?

Sourire.

LE FILS: Tu le dis à chaque fois, papa.

Sourires.

LE PERE: Tu m'intrigues beaucoup, mon fils.

LE FILS: Toi aussi, tu m'intrigues.

Sourires. Noir.



Fragment : « Sans ma permission »

Lumière

LE PERE: Si je te dis quelque chose, n'importe quoi, par exemple, une phrase que peut dire un père à son fils, n'importe laquelle, par exemple « Tu devrais venir plus souvent à la maison... », hé bien toi, cette phrase « Tu devrais venir plus souvent à la maison... » tu pourrais me la prendre et la mettre dans ta pièce, sans demander ma permission ... ?

Sourire.

LE FILS: Je l'ai déjà fait.

LE PERE: Voilà. Comme ça. Tu l'a déjà fait.

LE FILS: C'est mon métier.

LE PERE: Non. Mais...

N'importe quoi que j'aurais pu dire.

Sans ma permission!

Sourire.

LE FILS: Je l'ai déjà fait plusieurs fois. Dans plusieurs pièces.

LE PERE: Tu as pris des phrases de ta mère aussi?

LE FILS: Bien sûr.

LE PERE: Sans sa permission !

LE FILS: Pas besoin de permission.

LE PERE: Hé ben, je te dis plus rien!

LE FILS: J'inventerai.

LE PERE: Motus!

LE FILS: J'écris ce que je veux.

LE PERE: Bouche cousue!

LE FILS: C'est l'intérêt.

LE PERE: Terminus!

LE FILS: Sans la permission de personne.

LE PERE: Fini!

Silence très long. Très très long.

LE FILS: Il y a les silences, aussi.

Silence du père, toujours.

LE FILS: Pas la peine d'écrire, alors. Laisser le silence.

Sourire aux spectateurs. Silence.

LE PERE: Tu me prends mon silence aussi.

Bravo.

Noir.