



ATELIER DE
MÉCANIQUE
GÉNÉRALE
CONTEMPORAINE

ÉCRITURES+THÉÂTRE+MUSIQUE

26 rue Paul Mamert, 33800 Bordeaux - 05 56 91 04 84 - ateliermgc@free.fr



Création 2018

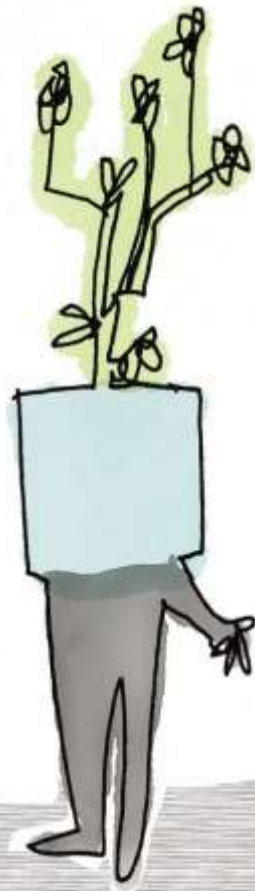


Préparer son évasion

TEXTES, JEAN-PHILIPPE IBOS
MUSIQUES, TONY LEITE

DOSSIER AU 14/03/2018

*« S'évader c'est toujours un exploit,
d'une manière ou d'une autre. »*



«

*La Grande Évasion, c'est un film que
j'aime beaucoup,*

mais je ne sais pas pourquoi... »

S'évader, ce n'est pas fuir, c'est reprendre le pouvoir

Fable. (EXTRAIT du texte)

« Attaché à un banc, un chien est mort de froid dans la nuit de jeudi à vendredi.

Quand il a aboyé une première fois, un voisin a hurlé par sa fenêtre « *Couché !* ».

Le chien s'est couché sous le banc.

Quand il a aboyé une deuxième fois, un autre voisin a crié « *Ta gueule !* ».

Le chien a fermé sa gueule. Il est mort de froid le plus docilement du monde. »



L'urgence d'un spectacle sur l'évasion s'impose. Cesser d'être docile. Arrêter de fermer sa gueule.

Mais, lutter pour s'évader, ce n'est pas s'enfuir pour autant. C'est un plan d'évasion auquel on travaille... Les évadés dont on parle ne souhaitent pas semer leurs poursuivants. Ils souhaitent au contraire les affronter !

On aimerait provoquer un grand final inattendu, une forme d'évasion collective !

Une évasion, ça se prépare...

Les héros de ce spectacle *voudraient bouger, mais ils ne bougent pas. Ils voudraient tenter quelque chose, mais ils ne tentent rien. Jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques...*

«

Chacun qui a un jour pour la première fois ouvert la bouche et attrapé dans l'air son oxygène vital,

chacun qui a craché en hurlant cette première goulée pour aussitôt avaler la suivante,

chacun qui a senti ses poumons exister pleinement, pomper les échanges gazeux,

sait qu'il est capable de transformations prodigieuses. »

Origine du projet

Le spectacle « From the Jungle », créé en décembre 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux, est une forme de point de départ. Une sorte de 1^{er} mouvement que l'on aurait pu sous-titrer « On n'est pas au XIX^{ème} siècle, quand même... » L'auteur Jean-Philippe Ibos y décrit un cabinet des curiosités, une succession de portraits de monstres contemporains : prédateurs qui s'ignorent, petites mains invisibles du marché...

Le spectacle propose un état des lieux des mécaniques aliénantes de la mondialisation. Personne n'est dupe du système de la récompense et de la peur qui partout participe au « lissage » des individus.

« Préparer son évasion » est une réponse, l'exploration d'autres voies possibles.

Accueilli en résidence d'écriture (textes et musiques) au Glob Théâtre, en novembre 2017, Jean-Philippe Ibos commencera à rassembler les éléments dramaturgiques et la matière d'écriture de ce 2^{ème} mouvement.



Aventure dramaturgique et mandoline électrique

« Préparer son évasion » est une aventure dramaturgique faite de récits (commande d'écriture à l'auteur Jean-Philippe Ibos) mis en musique par Tony Leite (création des musiques).

Au plateau

« Préparer son évasion » est raconté par l'auteur-raconteur accompagné de la comédienne chanteuse et musicienne Denise Laborde.

Denise apporte une profondeur vocale, de la douceur, que viendront heurter les éclats de la mandoline électrique.

Conforme au type du stéréotype

L'auteur propose une série d'expériences mettant en jeu l'intime de l'alternative...

On rencontrera des personnages discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies.

«

Je suis un exemple parfait de réussite de la domestication des masses. Aplati par le système, écrasé par les modèles, plié par le standard. Mais techniquement, je suis libre. C'est paradoxal... »

« Pas de vague. » c'est un slogan. Rester coi. Se taire au lieu de l'ouvrir. Laisser le dernier parler. Être d'accord en tout. Conforme au type du stéréotype...

EQUIPE ARTISTIQUE

Textes et mise en jeu :

Jean-Philippe Ibos

Jeu et musique :

Jean-Philippe Ibos et Denise Laborde

Création Musiques :

Tony Leite

Création de la lumière et du son,
régie :

Damien Cruzalèbes

Création des costumes :

Isabelle Gruand

Appareils magiques :

Jean-Ph Ibos (Conception, construction)

Isabelle Gruand (fabrication, tissus)

Réflexions scénographiques, dessins :

Michel Herreria

Regard extérieur :

Cécile Delacherie

Un cube de 38 cm multipliés par 38 cm, sur 47 cm de longueur

Le spectacle est articulé autour d'un phénomène exhibé dans les foires : l'homme replié !

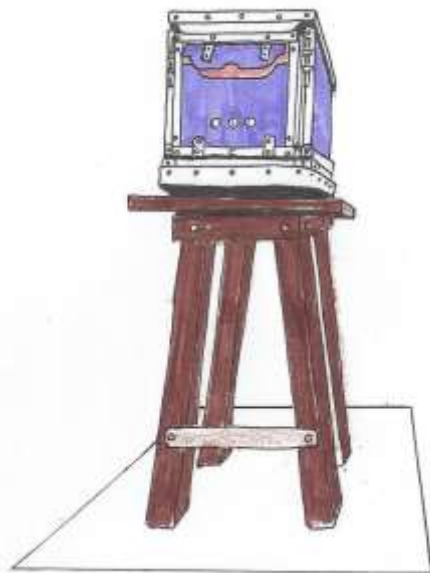
La scénographie présente en avant-scène le tréteau étroit d'une barque foraine.

A jardin, la musique. A cour, le barnum (raconteur présentant les phénomènes)

Au centre, l'attraction vedette, un cube de verre boulonné - une sorte d'aquarium- aux dimensions ajustées : trente-huit centimètres multipliés par trente-huit centimètres, sur quarante-sept de longueur.

Un espace réduit dans quoi on a arrangé le corps de « l'homme replié », de sorte que la pression de ses bras-et-jambes contre les parois ne l'empêche pas de respirer normalement.

Un phénomène d'aujourd'hui : Instruit, mais sans passion. Présent, mais sans désir. Vivant, mais sans appétit. Replié (très exactement, voilà l'image), replié sur lui-même.



Etude technique pour le « vivarium »

«

Scandale !

**Un homme est enfermé vivant
dans un aquarium. »**

Cher visiteurs, nous ne sommes pas au moyen âge

Cette attraction était encore présentée à la Grande Braderie de Lille douze ans après le passage à l'an deux mille.

«

(...) EXTRAIT DU TEXTE (EN COURS D'ECRITURE)

Les visiteurs entraient, se plaçaient autour du cube de verre. On soulevait le couvercle et « l'homme replié » vous regardait droit dans les yeux. Les enfants se planquaient, les fanfarons fermaient leur grand oua-oua, les femmes ressortaient « en larmes »...

Alors, on faisait entrer un autre groupe et ainsi de suite une bonne partie de l'après-midi et de la soirée !

Au début, on le ramenait dans sa caravane aussitôt le numéro achevé. On le sortait aussi de sa boîte au moment des repas et d'une manière générale on tentait de le déplier un peu en dehors de ses heures de travail. Mais il n'aimait pas ça. Il eut assez vite l'idée de prendre ses repas dans la boîte. Et, après une ou deux nuits de rang à y dormir sans difficulté, il n'a plus voulu en sortir.

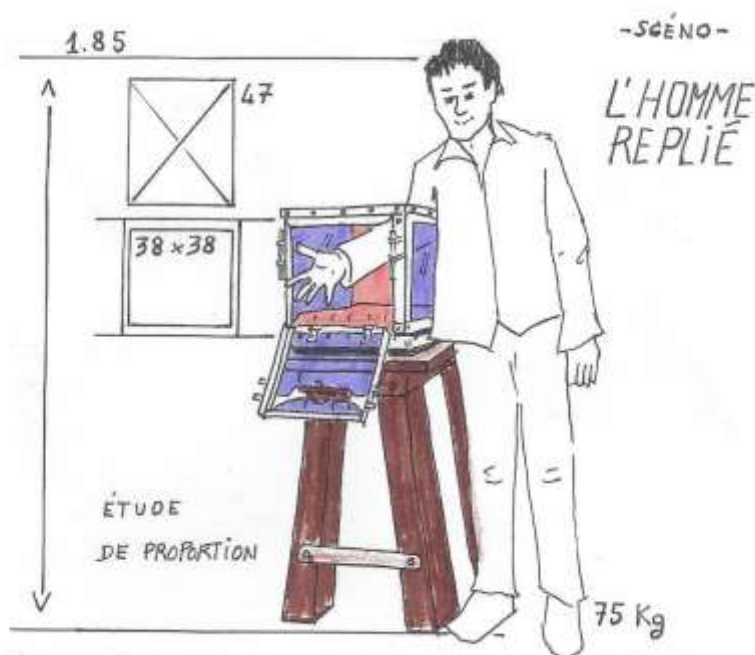
***« J'ai ici tout le confort.
Je ne manque de rien, n'ai besoin de personne... »***

Un être humain finit toujours par trouver un endroit où il se sent à sa place dans ce monde.

Un fantastique contemporain *Les trucages du corps*

Poursuivant leur exploration des appareils à illusion, machines et autres attractions foraines, Jean-Philippe Ibos et Isabelle Gruand travaillent cette fois à la réduction/mise-en-boîte du comédien.

Il s'agit de faire entrer l'acteur Jean-Philippe Ibos (1m.85 pour 76 kg) dans un espace de 38 cm fois 38 cm sur 47 cm.



Par glissements successifs au court du spectacle, le conteur finit par « faire corps » avec son sujet... Replié dans sa boîte : menton appuyé contre le haut du sternum, épaules comme refermées l'une sur l'autre ou quasiment, jambes rassemblées en chien de fusil, doigts des mains et orteils contenus.

Le résultat est bluffant ! Entre effet comique et malaise dans le vivarium. Se replier c'est à la portée de n'importe qui...

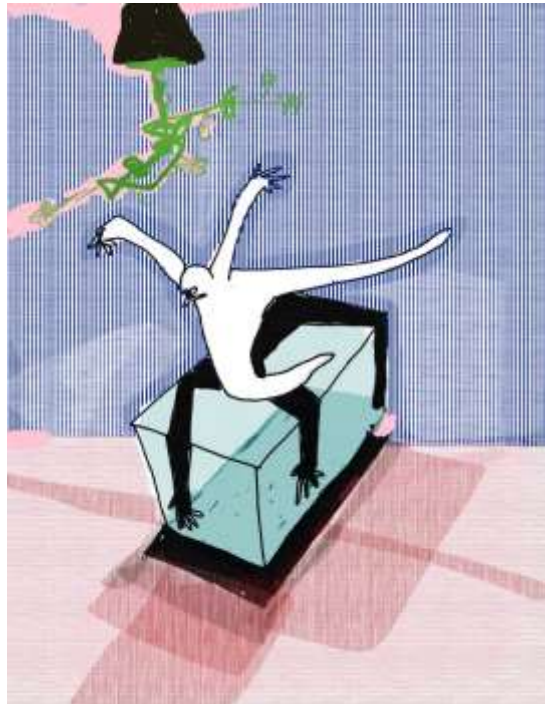
L'homme replié, avatar spectaculaire de l'auteur, ouvre des accès inattendus vers un étrange familier qui mêle fantastique contemporain et trucages du corps.

Un spectacle sur le déclic !

Baratin et récits multiples

Le spectacle tente d'attraper son sujet par tous les bouts disponibles au gré des divagations du baratineur-raconteur.

« Préparer son évasion », c'est l'exploration d'autres voies possibles.



Tissées à la trame que constitue le cas de l'homme replié, de nombreuses évasions (tentatives manquées ou réussites inattendues) sont évoquées sur des modes divers : fables et brèves édifiantes, absurdités contemporaines, expérimentations scientifiques et illusionnistes.

Ainsi, les extraits choisis du « Catalogue des évasions minuscules, méthodes vérifiées et documentées »

Ainsi, les slogans des empêcheurs de révolutions et autres boucheurs de perspectives.

Ainsi, les courts exposés permettant d'approcher les curieux paradoxes du cerveau et d'imaginer des principes vivifiants de contournement.



(...) EXTRAIT DU TEXTE (EN COURS D'ECRITURE)

- *Avez-vous déjà pensé à vous évader ?*
- *C'est en cours.*
- *C'est en cours ?*
- *J'y travaille.*
- *Un tunnel ? Une lame de scie glissée dans votre larynx ?*
- *Pas besoin... J'ai la clé.*
- *Vous n'êtes pas enfermé ?*
- *Quand vous n'êtes pas enfermé, c'est plus difficile encore de s'évader...*

L'étrangeté

Une étrangeté en laquelle on se reconnaît...

La lumière baisse, se resserre au centre, sur le cube de verre... Dans le vivarium, le corps de l'homme replié bouge.

Le couvercle se soulève, le personnage glisse sa main au dehors. Il tient une télécommande et zappe, passant indéfiniment d'une image télé à une autre, comme n'importe lequel d'entre nous...

«

Je suis très informé. Très au courant du dessous des affaires, des dessous de table et des dessous des cartes...

Je suis ce qu'on peut appeler un citoyen sur-informé, en équilibre sur le fil tendu de l'information continue.

Au courant de tout ! En avance d'un tour ! Je sais tout sur tout !

Sur la vie politique. Sur le réchauffement climatique. Sur l'adhésion de la Turquie à l'Union Européenne. Sur les migrants, sur les émigrés et sur les immigrants. Sur l'ancien et sur le nouveau monde. Sur Trump et sur Poutine. Sur la grippe porcine transmissible à l'homme. Sur la Station Spatiale Internationale. Sur la conquête de Mars. Sur la Nouvelle Star. Sur le Burn Out.

Je suis le type même du type qui en sait trop. Englué dans le tombereau de l'info déversée sans fin.

Je sais tout et je ne sais rien... (...)

EXTRAIT DU TEXTE (EN COURS D'ECRITURE)

Voyage intérieur

Tout en poursuivant ses recherches sur l'adresse directe aux spectateurs, l'auteur propose un spectacle conçu comme un voyage intérieur.

C'est une forme d'exploration douce de nos contradictions intimes.

Peu à peu, le baratineur perd son chemin.

Il met en jeu son modeste questionnement personnel, et dans le même mouvement, celui du visiteur.

La petite fête foraine de nos contradictions intimes

Un cerveau ne sait pas s'évader tout seul.

Observation neurologique

«

Vous avez déjà *sent* ça... la cavalcade des « décharges neuronales » dans votre cerveau ? ...l'agitation brillante des contacteurs électrochimiques, le flipper de vos connections synaptiques ?

On dit que ce n'est pas possible de *sentir* cela, l'activité électrique de ses propres pensées.

Pourtant, il m'est arrivé à moi souvent -disons- de « visualiser » la petite fête foraine de mes contradictions intimes...

Et même quelque fois de sentir l'influx électrique dérailler, prendre par-ici au lieu de prendre par-là, faire fausse-route, comme on avale de travers !

On croit s'étouffer, mais on reprend toujours le contrôle de ses fonctions vitales.

Chacun le sait bien.

L'espace d'une nano-seconde, une voie nouvelle s'est ouverte dans le ballet répétitif des synapses.

Je crois en ça...

Je crois en l'activité électrique infinitésimale.

Je crois en la promesse d'une simple sortie de route...

«

La Grande Évasion, c'est un film que j'aime beaucoup,

mais je ne sais pas pourquoi... »





L'encyclo des mécanos

Cheminement artistique et culturel sur les territoires

Naturellement, nous tendons des fils entre la création « Préparer son évasion » et notre projet d'encyclopédie des mécanos.

Un outil d'échanges et de rencontres

L'encyclo des mécanos, c'est quoi ? D'abord, ça commence par des collectes de paroles à partir d'une même question, posée à tous : « *De quoi faut-il parler dans une Encyclopédie de la vie des gens ?* ».

De ces discussions naissent les rubriques et les articles de notre encyclopédie... Un état des lieux au cours duquel chacun, habitant du territoire, raconte à sa façon.

Comment détricoter tout ça ?

Comment mettre en jeu (sur scène et dans notre quotidien) une réflexion ludique mais sérieuse sur les PARADOXES DE NOS VIES... Toute cette collecte a été traversée par ces deux interrogations : **Comment on consent ? Comment on résiste ?**

Ces collectes sont restituées, mises en scène sous une forme artistique de plateau : les « Cabarets des Encyclopédistes ». Mais elles sont également mises en ligne sur le site encyclodesmecanos.org

Entre théâtre et web

De nouvelles expériences à la croisée du plateau de théâtre, de la vidéo et du numérique. La mécanique qui associe nos savoir-faire en matière de projets culturels et artistiques de terrain et la construction de contenus à destination du site « Encyclo des mécanos », nous conduit naturellement à ouvrir un territoire numérique de nos explorations.

Ma petite alternative, *collecte in progress*

A l'occasion des résidences de création et des futures tournées de notre spectacle « Préparer son évasion », nous collectons auprès des habitants sur le thème « **Ma petite alternative** »

Avec le projet de mettre en vue la diversité des réponses et les actions collectives...

Cette collecte, mise en ligne, est comme un prolongement du spectacle et/ou une ouverture, une mise en appétit.

Accompagnement sur mesure

A destination de tous les publics : habitants et voisins des théâtres, collégiens, lycéens et leurs parents...

Chaque date de tournée peut être l'occasion d'une mini-résidence de territoire.

- Mobilisation des acteurs des « alternatives » locales
- Rencontre avec l'équipe de création
- « Entrée dans le grand cercle des encyclopédistes mécanos »
- Rapide collecte et restitution

Comme une mise en bouche avant la diffusion.

Ces actions et résidences sont construites sur mesure avec les partenaires.

Des évasions minuscules

Extrait choisi du « Catalogue des évasions minuscules, méthodes vérifiées et documentées »

La méthode Ouistiti

Un ouistiti Pygmée du zoo de La Palmyre -nommé Albert- a mordu le fil de fer galvanisé du grillage de sa cage pendant 5 longs mois, avant de s'évader une nuit de juillet.

Lorsqu'un soigneur approchait, le petit singe stoppait net ses activités de forçat, et se donnait l'air innocent.

Ainsi durant les heures d'ouverture, il jouait les ouistitis modèles pour les visiteurs du parc. Pris en photo des centaines de fois, on le voit sur le dépliant publicitaire du zoo accroché à la grille fixant l'objectif comme si de rien n'était.

Mais chaque soir à la fermeture des portes, Albert (0.16 cm pour un poids de 90 grammes) mâchouillait le grillage de sa prison jusque tard dans la nuit.

Paradoxalement, ce ouistiti était enfermé pour son bien !

Sur la grille un panneau annonçait : « Ici, Albert et ses congénères (*Cebuella pygmaea*) font partie d'un programme européen de réintroduction de l'espèce dans la nature. »

Ça ne l'empêchait pas, cet ingrat, de mettre chaque nuit toute son énergie, la moindre de ses pensées à déchiqueter le grillage !

Plusieurs mois après son évasion, on a découvert par hasard, en visionnant les enregistrements des caméras de surveillance que le ouistiti évadé -Albert- vivait toujours dans l'enceinte du zoo... À seulement quelques dizaines de mètres de son ancienne cage, mais libre !

EXTRAIT DU TEXTE (en cours d'écriture)

Vous y voulez vous évader ?

Vous évadez d'où ça ? Hein ça ! Vous y évader d'où ?

Je sais, je sais : « Vous y mettez le temps qu'il faudra... » ; « Vous y voyez pas d'autre issue... » ;
« C'est le projet de toute une vie... »

Oui, oui oui. C'est ce qu'on y dit en général...

J'en ai entendu, ici... j'en ai entendu... des idées folles ! Ha ! Les gens s'y projettent dans leurs projets, ça oui, de toutes leurs forces vitales ! Idées de fous !

J'y en ai entendu : des réinsertions redemptionnelles, des reconvertissements en auto-formation (pour des coachings, des massages ou du bien être), des auto-entreprises auto-dévorantes (petites pannes informatiques, petits travaux, petit jardinage), des alternatives en alternance (épiceries en solidarité, écoles des bois, EPHAD respectueuses de la personne humaine), des congés sans solde et sans avenir,...

Des plans sur la comète tout ça !

Soi-disant et j'en passe, vous z'affolez pas, la comète elle revient qu'une fois tous les cinquante ans. Prochaine ellipse en 2048.

Ha ! Lorsque vous serez sorti d'ici, je vous donne pas deux jours avant de comprendre que cette boîte était rentrée (depuis le début) dans une deuxième boîte à peine plus grande, elle-même logée dans une caisse une taille plus large, glissée à son tour dans une autre...

Des parois au delà des parois, et ainsi de suite, charnière après charnière, ressorts, cadenas, derrière chaque porte, une nouvelle porte, in dé fi ni ment...

Tout ça prisonnier dans une planète de 40 000 km de circonférence à peine, plantée elle même dans un système solaire qui tourne en rond, inscrit lui aussi dans le grand mouvement d'une galaxie finie (malgré des contours un peu flous, je vous en conviens...) !

Bref, à dix/quinze milliards d'années lumières près, tout est clos tout autour !

Je dis ça, c'est pas pour vous décourager, ...

Moi, à votre place, j'y perdrais pas mon temps à m'évader. (...)

« Non.

Le seul moyen que je vois, ça y serait de vous évader tout en y restant à l'intérieur...

Les partenaires de la création « Préparer son évasion »

Production : Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Coproductions sollicitées : Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne (PNRLG), Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA), Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (IDDAC), Conseil Départemental des Landes.

Aides à la création sollicitées :

Aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine, fonds d'aide à la création de la Mairie de Bordeaux

Accueils en résidence (confirmés) et calendrier :

- Glob Théâtre à Bordeaux (33) : du 27 novembre au 1^{er} décembre 2017
- Collège de Labrit (40) : du 11 au 15 décembre 2017 et du 22 au 26 janvier 2018
- La Caravelle à Marcheprime (33) : du 10 au 14 septembre 2018
- Les Cigales à Luxey (40) : du 22 au 26 octobre 2018
- Pouydesseaux (40), résidence en décentralisation avec le Théâtre de Gascogne : 1 semaine à caler
- Glob Théâtre à Bordeaux (33) : 1 semaine de résidence de finalisation avant série de représentations sur 2 semaines (création) : novembre/ décembre 2018 : *dates à confirmer.*

CREATION PREVUE FIN 2018 AU GLOB THEATRE (dates à confirmer) (série de 7 ou 8 représentations)

Détail des partenaires acquis :

Glob Théâtre – Bordeaux (33) : Résidence d'écriture 2017 et dernière résidence + création novembre / décembre 2018 Après la création de *From the Jungle* en décembre 2016, le Glob se positionne autour de la prochaine création de Jean-Philippe Ibos, « Préparer son évasion ». Il accueillera une première résidence d'écriture du 27 novembre au 1^{er} décembre 2017, puis une semaine de résidence de finalisation avant une série de représentations de 2 semaines en novembre/décembre 2018 (dates à préciser).

Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne (PNRLG)

Dans le cadre de son accompagnement global au projet de l'AMGC sur le territoire du Parc, le PNRLG finance des actions de médiations sur l'Encyclo de Mécanos et ajoute une enveloppe de coproduction pour la prochaine création « Préparer son évasion », dont 3 résidences se passeront sur le territoire du Parc : à Labrit, Luxey et Marcheprime.

Département des Landes – Dispositif Culture en Herbe (40) : Le dispositif « Culture en Herbe » du département des Landes est un dispositif d'immersion artistique dans un établissement scolaire. La compagnie s'est installée au Collège de Labrit pour effectuer des créations diverses (collectages, écritures, rubriques vidéo, théâtre, restitutions) avec 3 classes de 4^{ème}. Parallèlement, la compagnie est accueillie au Collège pour deux résidences de création autour du prochain spectacle « Préparer son évasion » : du 11 au 15 décembre 2017, puis du 22 au 26 janvier 2018.

Musicalarue – Les Cigales Luxey (40) : Suite au dispositif Culture en Herbe, avec le soutien du Parc Naturel régional des Landes de Gascogne, Musicalarue accueille la compagnie pour une résidence au plateau du 22 au 26 octobre 2018.

La Caravelle – Marcheprime (33) : En partenariat avec l'IDDAC, le PNRLG, le PTS Bassin et le Centre social Le Roseau de Biganos, la compagnie développe un nouveau parcours autour de « l'encyclo des mécanos ». La présence artistique sur le territoire est propice à un temps de résidence sur la prochaine création à La Caravelle : Celui est confirmé pour la période du 10 au 14 septembre 2018. Une représentation du spectacle créé aura lieu début 2019.

Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan agglomération (40) : Le Théâtre de Gascogne accueille 1 semaine de résidence de création de « Préparer son évasion » en décentralisation sur la commune de Pouydesseaux. C'est aussi l'occasion d'un travail de collecte de paroles sur ce territoire en amont de la résidence, puis de rendez-vous publics pendant la résidence. Le Théâtre de Gascogne s'engage aussi sur une diffusion du spectacle début 2019.

Début d'un calendrier possible de tournée :

GLOB THEATRE à BORDEAUX :
Création, série de 8 représentations en novembre / décembre 2018 (à préciser)

MARCHEPRIME (33) :
confirmé

MONT DE MARSAN (40) :
confirmé

LUXEY (40) :
Le Conseil Départemental des Landes accorde une aide à la diffusion à ce spectacle en 2019, (aide à la cession auprès de 4 communes landaises). Mt-de-Marsan et Luxey se sont positionnés. Les autres pourraient être :
ST-PAUL LES DAX (40) ?
BISCARROSSE (40) ?

D'autres contacts en cours